

ГАПОУ “ВОЛГОГРАДСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ”

ОТДЕЛ БИБЛИОТЕКИ

**Виртуальная экскурсия  
к памятнику  
Воину-освободителю  
в Берлине**



МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВЛЕН АФАНАСЬЕВОЙ В.Н.



Советский скульптор Евгений Вучетич почти полвека посвятил монументальному искусству. Народный художник СССР, нескольких премий создал более сорока скульптурных портретов от фельдмаршалов Российской империи до командиров советской армии. Наиболее известные работы Вучетича — ансамбль на мамаевом кургане и памятник воину-освободителю в Берлине.

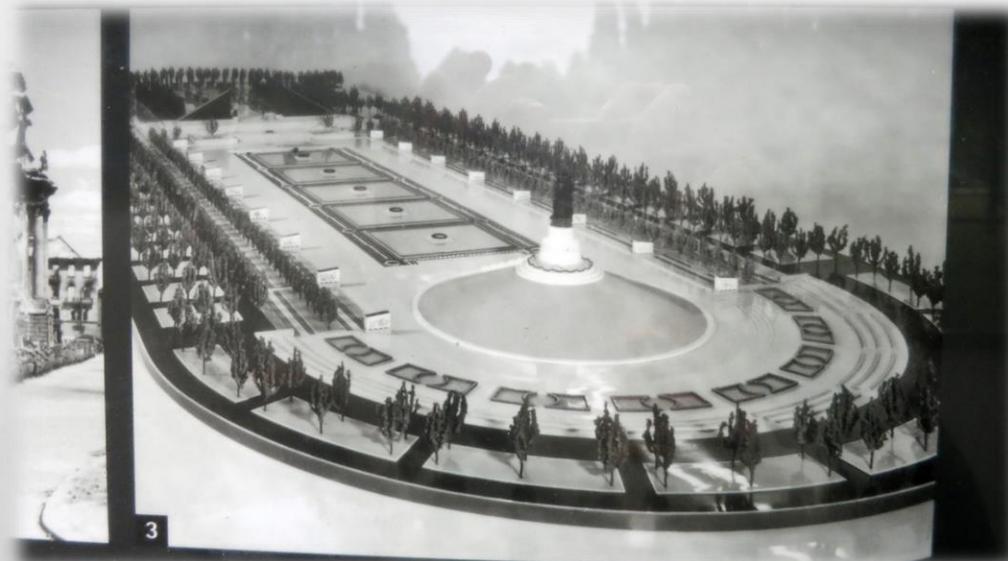
**Созданный общими усилиями архитекторов, скульпторов и дизайнеров мемориальный комплекс во славу русского солдата — самый большой и величественный воинский памятник вне России. Мемориал в Трептов-парке воздвигнут сразу после окончания второй мировой войны, в 1947-1949 годах. Сюда перенесли останки воинов, временно захороненных на разных городских кладбищах.**

**Для строительства использовали гранит из рейх канцелярии Гитлера.**

**Мемориал возводился в течение трех лет и официально открыт 8 мая 1949 года. Вскоре между государствами был заключён договор без срока давности, по которому мемориал передавался под юрисдикцию властей Берлина.**

**Договор обязывает следить за надлежащим порядком, проводить необходимые реставрационные работы и ничего не изменять на мемориальной площади.**

**Мемориальный комплекс в Трептов-парке был создан после конкурса, в котором принимало участие 33 проекта. Победил проект Е.В. Вучетича и Я.Б. Белопольского. К изготовлению скульптурных элементов по эскизам Вучетича привлекли 60 немецких скульпторов и 200 каменотесов, а всего в возведении мемориала участвовали 1200 рабочих. В немецких мастерских также были изготовлены чаши для вечного огня и мозаика в мавзолее под скульптурой воина-освободителя. Основную статую отлили в Ленинграде и доставили в Берлин по воде.**



**Путь посетителей мемориала проходит через скорбь и почитание памяти погибших к чествованию победителей как героев и освободителей. От обеих входных арок аллеи ведут к скульптуре скорбящей «Родины-матери».**



**Одна из входных арок с надписью на русском: “Великие подвиги ваши бессмертны. Слава о вас переживёт века. Память о вас навсегда сохранит Родина”.**

**Перед входом установлена выразительная скульптура «Скорбящая мать», при взгляде на которую слёзы наворачиваются на глаза: столько безысходного горя и материнской любви запечатлено в потрясающей живой фигурке женщины со скорбно склонившейся головой. Она «сидит», прижав одну руку к сердцу, а другой опирается на постамент, как бы ища опору, чтобы достойно пережить горестную потерю своих сыновей.**



**Огромные гранитные преклонённые знамена с надписью «Вечная Слава воинам Советской Армии, отдавшим свою жизнь в борьбе за освобождение человечества».**



**Скульптуры молодого и старого солдата, застывшие  
в скорбной коленопреклонённой позе.**

**Огромное пространство с саркофагами, отдельными монументами с барельефами и надписями на русском и немецком языках, цитатами Сталина (на центральной плите у знаменной группы написано «Родина не забудет своих героев»)**



**С тридцатиметровой высоты  
на мирный город смотрит  
бронзовая статуя советского  
воина - освободителя, на руках  
солдат держит ребенка.  
Памятник возвышается на  
постаменте из трофейного  
гранита. Камень был  
заготовлен на берегу Одера по  
приказу Гитлера для...  
строительства памятника  
победы ... над Советским  
Союзом.**

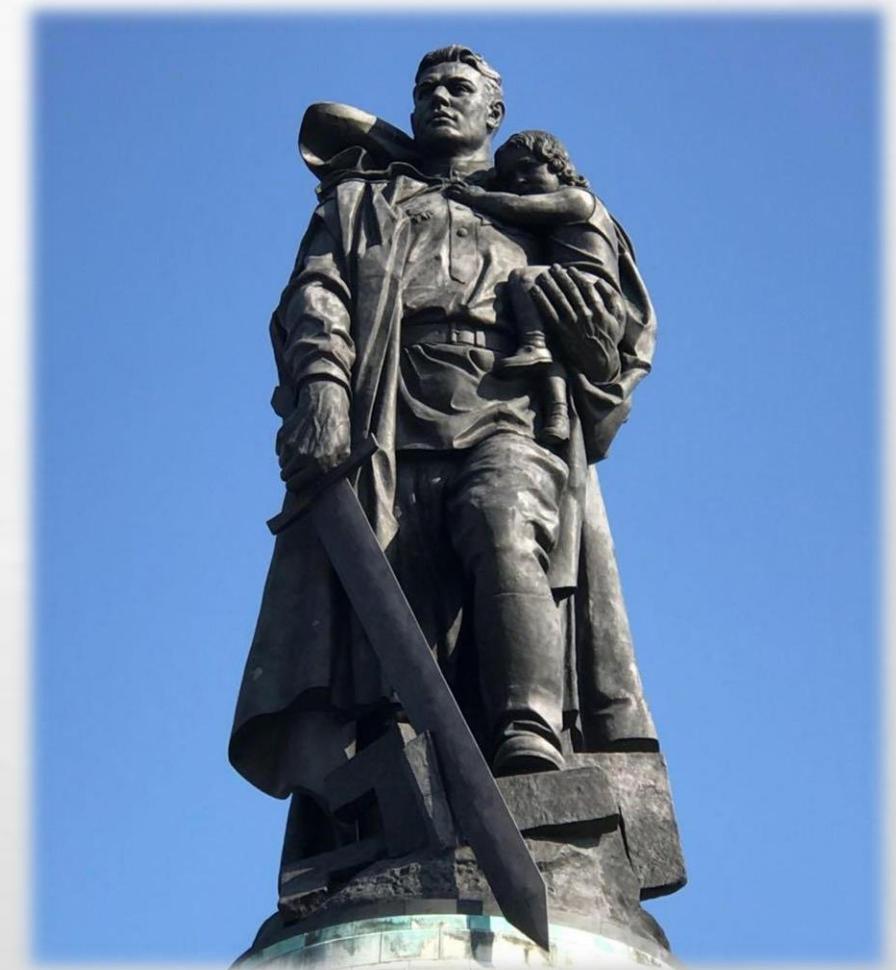


**Мемориал Воину-освободителю — символ мужественного солдата, обобщённый образ гуманного защитника, готового пожертвовать своей жизнью ради детской жизни.**

**Памятник установлен на холме, на высоком белом постаменте, с расположенной внутри комнатой памяти и скорби.**

**Наиболее распространенной является версия о том, что историческим прототипом для памятника был солдат Николай Масалов: трехлетняя девочка плакала около своей убитой матери в берлинских руинах. Ее голос красноармейцы услышали во время короткого заташья между атаками на рейх канцелярию Гитлера.**

**Масалов вызвался вытащить ее из зоны обстрела, попросив прикрыть его огнем. Девочку он спас, но был ранен.**



**Символичен и жест солдата, пригвоздившего мечом фашистскую свастику, подобно святому Георгию, проткнувшему копьём коварного змия. Причём меч скульптор изваял по аналогии с подлинным мечом князя Всеволода Псковского, одержавшего немало побед над врагами. На его мече, сохранившемся до наших дней, выдавлена надпись: «чести моей не уступлю никому».**

**Вучетич выбрал княжеский меч, несмотря на возражения, как символ русского оружия, надёжной защиты родной земли, помня крылатую фразу: «Кто с мечом к нам придёт, тот от меча и погибнет.» Символична и беззащитная фигурка девочки, доверчиво прильнувшей к широкой груди могучего воина, призванного обеспечить безоблачное счастье всех детей, независимо от национальности.**



**«Я только трижды обращался к мечу — один меч подняла к небу Родина-мать на Мамаевом кургане, призывая своих сыновей изгнать фашистских варваров, топчущих советскую землю. Второй меч держит острием вниз наш Воин-победитель в берлинском Трептов-парке, разрубивший свастику и освободивший народы Европы. Третий меч человек перековывает на плуг, выражая стремление людей доброй воли бороться за разоружение во имя торжества мира на планете».**

**Евгений Вучетич**

**Центр мемориала - бронзовая фигура  
советского солдата, стоящего на обломках  
свастики.**

**12-метровый, 70-тонный монумент «Воин-  
освободитель».**





**Внутри постамента находится круглый памятный зал. Стены зала украшены мозаичным панно, на котором изображены представители разных народов, возлагающие венки на могилу советских воинов.**

**Над их головами на русском и немецком языках написано: «ныне все признают, что советский народ своей самоотверженной борьбой спас цивилизацию Европы от фашистских погромщиков. В этом великая заслуга советского народа перед историей человечества».**

**В центре зала расположен кубический постамент из чёрного полированного камня, на котором стоит золотой ларец с пергаментной книгой в красном сафьяновом переплёте.**

**В книгу вписаны имена героев, павших в боях за Берлин и погребённых в братских могилах.**

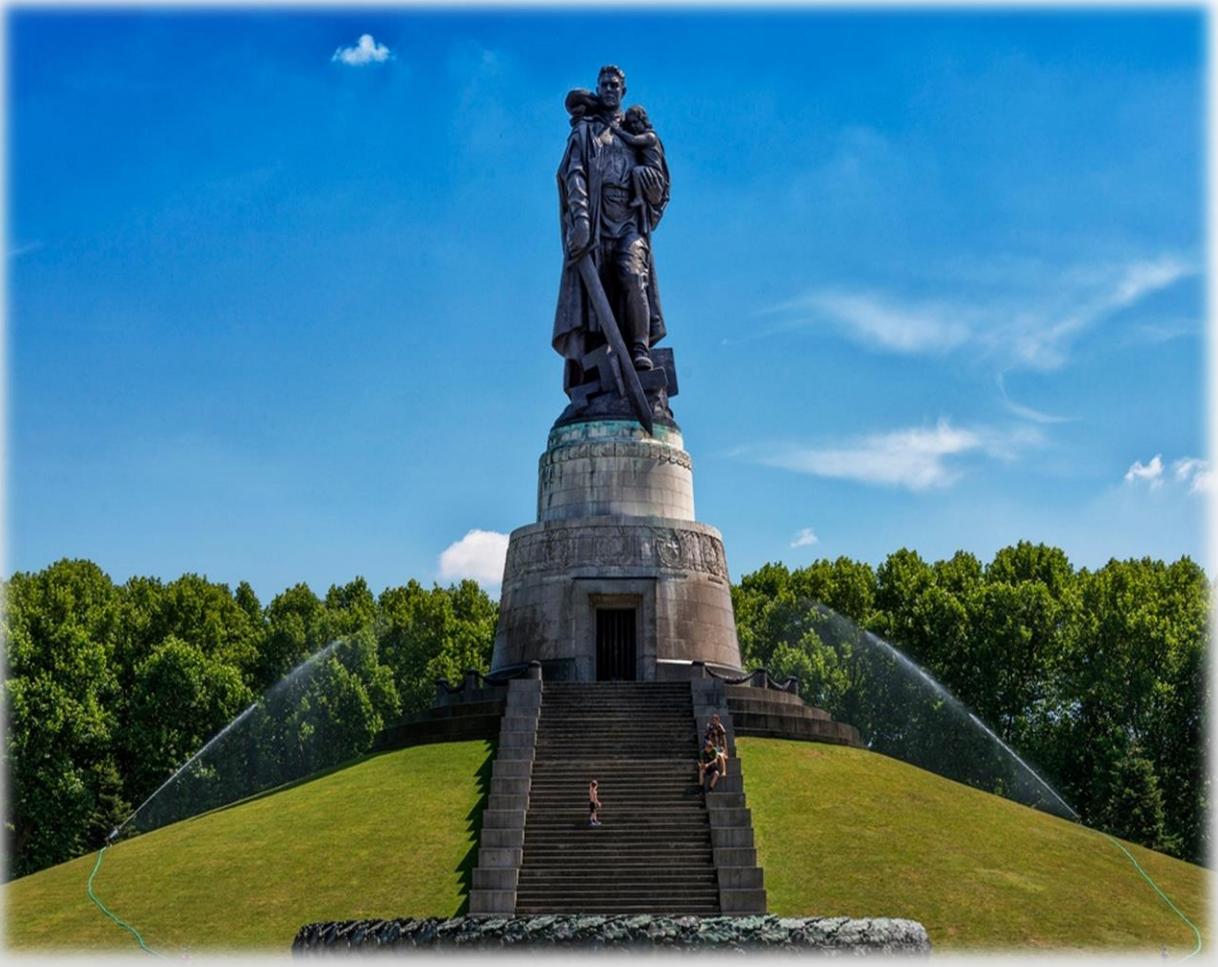
**Купол зала украшает люстра диаметром в 2,5 м из рубинов и хрусталия, воспроизводящая орден «Победа».**

**Непосредственно попасть внутрь этого зала нельзя, можно только посмотреть из-за решетки и возложить цветы или венки.**



**На переднем плане  
мемориальное поле с  
братскими могилами.  
По бокам от захоронений в  
два ряда расположены 16  
мраморных саркофагов.**





**Общая высота памятника - 28,6 метра.**



# Памятник в Берлине

Это было в мае, на рассвете.

Нарастал у стен рейхстага бой.

Девочку немецкую заметил

Наш солдат на пыльной  
мостовой.

У столба, дрожа, она стояла,  
В голубых глазах застыл испуг.

И куски свистящего металла

Смерть и муки сеяли вокруг.

Тут он вспомнил, как прощаясь  
летом

Он свою дочурку целовал.

Может быть отец девчонки этой

Дочь его родную расстрелял.

Но тогда, в Берлине, под  
обстрелом

Полз боец, и телом заслоня

Девочку в коротком платье  
белом

Осторожно вынес из огня.

И, погладив ласковой ладонью,

Он её на землю опустил.

Говорят, что утром маршал Конев

Сталину об этом доложил.

Скольким детям возвратили детство,

Подарили радость и весну

Рядовые Армии Советской

Люди, победившие войну!

Стихотворение Г. Рублёва

**Осенью 1 октября 2003 года  
скульптура воина была  
разобрана и отправлена на  
реставрацию.**

**Весной 2004 года памятник  
Воинам Советской Армии ,  
павшим в боях с фашизмом в  
Берлине был возвращен на  
прежнее место.**



**Сохранился и предварительный 2,5-метровый макет памятника, изготовленный Е. Вучетичем. Эта скульптура была в 1964 году перевезена из Германии в город Серпухов и установлена около городской больницы имени Н. А. Семашко. В 2008 году была начата реставрация памятника, после которой (22 июня 2009 года) скульптура была установлена на гранитный постамент на территории мемориального комплекса в Серпухове «Соборная гора».**



**Подводя итоги, хочется сказать,  
что мемориал в Трептов-парке  
вызывает незабываемые  
эмоции: гордость за Родину и  
ощущение грандиозности  
подвига, совершенного предками.**

**Это одно из мест, которые  
способствуют мощному подъему  
патриотизма.**

**Понимаешь, что это поколение  
было настоящими титанами.**

**А мы смогли бы так же?**

